



CARATULA

COMITÉ COORDINADOR

Eric-Luzma-Beto
Ricardo-Marcela

EDICIÓN

Pedro Cuellar
Norberto Cáceres

COMITÉ EDITORIAL

(G) Mario Vargas Llosa
Eric-Luzma
Beto

FOTOGRAFÍA

Beto-Ivana-Elizabeth-Ricardo
Fabiola-Johanna Gómez-Dayana
Fabiola-Lidivia-Adnrés Serrano

ESTA EDICIÓN

Eric-Betoca-Sara Cervo-Victoria
Estévez-Ema Rey-Emilia Mogo-
llón-Sofía Vergel-Sebastián To-
rres-Nicolas Rivera-Sol Álvarez
Valentina Sandoval-Martín Gon-
zález-Alessandro de Haay-Juan
Felipe Bustamante-Victoria
Parra-Salomé Álvarez-Carlos
Orellanos



FUNDACIÓN PARA
LA ACTUALIZACIÓN
DE LA EDUCACIÓN

FACE-CÚCUTA
EDICIÓN No 521
SEPTIEMBRE 19 DE
2025

DERECHOS RESERVADOS
CÚCUTA NORTE DE SANTANDER



Face

Face fundación para la actualización de la educación

EDITORIAL

Los bosques, guardianes de la vida

Los bosques son el corazón verde de nuestro planeta. En ellos habitan millones de especies de plantas y animales, muchos de los cuales aún no conocemos. Además, cumplen un papel vital al producir oxígeno, regular el clima y proteger el agua que consumimos día a día. Sin embargo, pocas veces tomamos conciencia de todo lo que nos ofrecen y de cuánto dependemos de ellos. Hoy, los bosques enfrentan una amenaza constante: la deforestación. Cada árbol talado sin control significa menos aire limpio, menos refugio para la fauna y un paso más hacia el calentamiento global. La indiferencia puede parecernos cómoda, pero el precio lo pagarán las generaciones futuras. Cuidar los bosques no es solo una tarea de gobiernos o grandes organizaciones, también es una responsabilidad nuestra. Desde la escuela podemos empezar con pequeñas acciones: sembrar un árbol, reducir el uso del papel, reciclar y hablar sobre la importancia de la naturaleza. Cada gesto cuenta, porque los bosques son más que paisajes: son vida, esperanza y futuro. Recordemos siempre que al protegerlos, nos estamos protegiendo a nosotros mismos.

ENGLISH CORNER



Doctor: Hello! What's the matter?

Patient: I don't feel well. I have a headache.



Doctor: Let me listen to your heart.

[Doctor uses the stethoscope]

Patient: Okay...



Doctor: Now, open your mouth. I will check your temperature.

[Doctor uses the thermometer]

Patient: Ahhh....



Doctor: You have a fever. Here is some medicine.

[Doctor gives syrup]

Patient: Thank you, doctor!

Doctor: You're welcome. Get well soon!

MOTILANDO

SACHA

Que es el bosque, la manigua o la selva nuestro aliado...
O pulmón que bien le dice, del mundo es Amazonas
Biodiversidad señora, de la vida es anfitriona
Del Edén ejemplo y origen del desolado.

Equivocado el hombre en misión arrasadora
Autodenominado el "rey" de natura que es la madre
Y en salvaje orgía organiza gran desmadre
En desierto la convierte con su llama abrazadora.

Inocuos ya han sido los llamados a cuidarlo
Al bosque milenario, a ese, nuestro santuario
Que pronto nos veremos en plan de extrañarlo.

Entonces vuelve y juega la pregunta inquisidora:
¿De su conciencia el hombre sólo busca la extinción?
Pues...¡A pellizcarnos todos que nos llegó la hora!

Bet. Za



Laura Gallego



El pájaro es lindo, es una pintura y me gusta.

Sara





José Martí

Mi familia y yo

Mi familia es amorosa, me tratan bien, está conformada por mi mamá y mi papá, ellos me aman mucho, me cuidan y me consienten. Me encanta cuando se reúne toda la familia, vemos películas, comemos y disfrutamos del amor y la amistad de toda la familia, lo que más me gusta es jugar con mi primo Máximo, cuando salimos juntos me divierto mucho.

Victoria



Rafael Pombo



Agua rosa.

Con mis amigas utilizamos un recipiente donde le mandaron fruta a una compañera, le colocamos buganvillas o veraneras y las deshojamos, solo utilizamos los pétalos, después le agregamos el agua y esperamos un momento y revolvimos.

Descubrimos que las flores de esta planta pueden darle color al agua de manera natural y también supimos que se puede hacer limonada con ella.

Emma Rey, Emilia Mogollón y Sofía Vergel.





Ana María Machado

El Castillo de Figuras

Es un proyecto con mi compañero Nicolás. Nos quedó muy bien el castillo. Fue algo muy divertido con alguien con quien me la paso mucho. Y nunca voy a olvidar esta experiencia. Este proyecto fue en matemáticas, usando tubos de papel de baño y aluminio. Nos inspiramos en cosas antiguas como el puente, en el pozo y muros con una forma de flecha en la parte de arriba. Un compañero dijo que se parecía al castillo de Disney. Usamos figuras como los triángulos, círculos, cilindros, cuadrados y rectángulos.





Isabel Allende

La invasión de las abejas

Hace mucho tiempo en un colegio muy cercano, de nombre face; muchos niños asistían a clases, mientras tanto en otro lugar, vivía una pequeña abeja, su colmena decidió mudarse a otro lugar... llegaron al colegio face. Ese día no hubo clases.

Sol Álvarez



Gabriela Mistral



¿El tenis es fácil?

Pensar todo mis milisegundos, estar solo en la cancha y nadie más, lesionarte por más de dos meses, perder un cuarenta igual o perder un partido que estuviste a punto de ganar, tener resistencia, el partido puede durar más de cinco horas, te salen ampollas en las manos, aguantarte al público, el tenis no es lo que parece.



Valentina Sandoval



Jordi Sierra i Fabra

Los mamones

Los mamones son una fruta tropical que se encuentra en Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Venezuela, Colombia, Costa Rica y otros países.

Otros nombres que recibe son: mamoncillo, limoncillo y, en inglés, quenepa.

Es una fruta comestible que cubre una semilla grande.

Aporta al cuerpo vitamina C. Escogí este tema porque lo voy a sustentar en socio y ya me lo aprendí.

Martín



Julio Cortázar



LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

¿Qué es?

La inteligencia artificial (IA) es un campo de la informática que crea sistemas capaces de realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana, como el aprendizaje, el razonamiento, la percepción, la resolución de problemas e incluso la creatividad.

¿Cómo funciona?

La IA funciona procesando grandes cantidades de datos mediante algoritmos y modelos matemáticos, lo que le permite identificar patrones, tomar decisiones y realizar diferentes tareas de manera automática.

¿En qué nos ayuda la IA?

La inteligencia artificial nos ayuda a automatizar tareas complejas, mejorar la toma de decisiones a través del análisis de datos y ofrecer servicios personalizados en áreas como la salud, la educación y la atención al cliente.

Información tomada de la web por Alessandro





Miguel de Cervantes

La Amazonía

La Amazonía, el bosque tropical más grande del planeta, es en sí un mundo aparte: un territorio lleno de la vida que le falta al resto del planeta. Es un bosque rebotante de misterios, de especies únicas y de culturas milenarias. En la Amazonía habita más del 27% de la flora y fauna mundial, además de numerosas tribus nativas y civilizaciones que han aprendido a convivir con la selva. Este vasto ecosistema se extiende por nueve países y cubre poco más de 7 millones de kilómetros cuadrados.

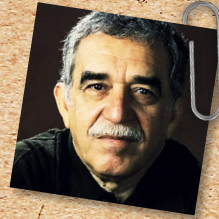
Por si fuera poco, alberga al río Amazonas, el más caudaloso y uno de los más extensos del mundo.

La Amazonía es uno de los lugares más asombrosos del planeta y de vital importancia para la vida, pues se le conoce como el pulmón del mundo. Por ello, debemos cuidarla y valorarla: es un lugar que realmente merece ser visitado y protegido.

Juan Felipe



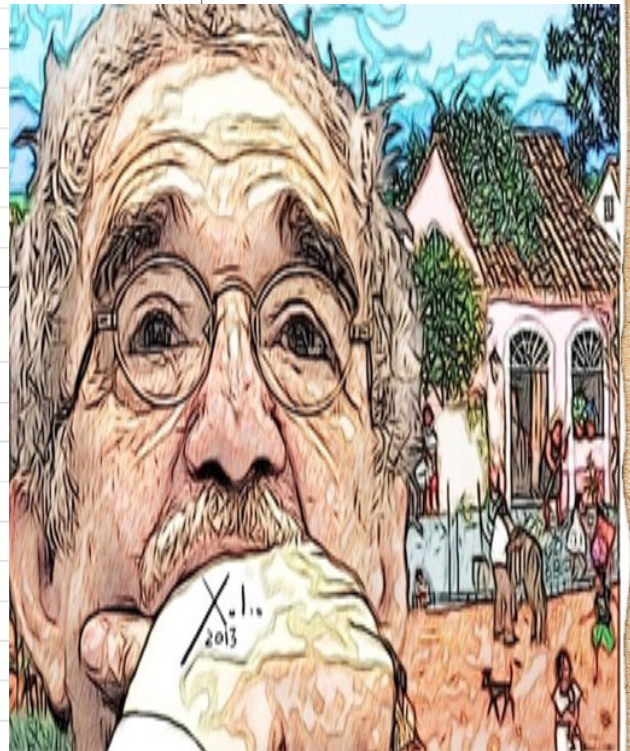
Gabriel García Márquez



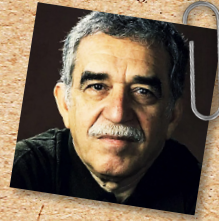
Cien años de soledad es, sin duda, el mejor —o uno de los mejores— libros que he leído. Me encantó el estilo tan original y único de la narrativa de García Márquez, y quedé muy impresionada con la mezcla tan perfectamente homogénea entre la sátira, el realismo y la fantasía. Por otro lado, el desarrollo de cada personaje me pareció excelente: el hecho de cómo, de generación en generación, se repiten cíclicamente ciertos patrones de comportamiento, pero a su vez cada uno conserva una esencia personal que lo diferencia y lo identifica. Esos rasgos los caracterizan y los vuelven fáciles de recordar. Me encantó la trama; sinceramente, ha sido de las lecturas que más me mantuvieron enganchada y nunca me aburrí. Personalmente, me cautivó el lenguaje de García Márquez, su forma de escritura y el estilo del realismo mágico que emplea como parte del libro. Con él crea un universo donde lo fantástico y lo cotidiano se entrelazan y originan una maravillosa historia que permite explorar la realidad colombiana desde una perspectiva muy particular. Desde los paisajes y lugares que describe, hasta los personajes, los

sentimientos y la cultura, todo tiene un dinamismo y una autenticidad que amé durante la lectura. Además, los temas sociales y políticos que aborda y critica mediante la sátira me parecieron excepcionales. Finalmente, siento que no me alcanzan las palabras para describir lo mucho que me impactó y me gustó este libro: las intensas emociones que me transmitió a lo largo de sus páginas, y las enseñanzas y moralejas que me dejó. Por estas razones, recomendaría sin dudar Cien años de soledad.

Victoria



Gabriel García Márquez



Aclaración y corrección al artículo SIRIRI N.º 520

Me gustaría aclarar y corregir el artículo SIRIRI N.º 520, del 5 de septiembre de 2025, publicado en la página 15 por el grupo Gabriel García Márquez. En dicho texto se hace referencia a la violencia contra periodistas en Colombia y se menciona erróneamente a Carlos Castaño como una de las víctimas de este conflicto.

En mi corta vida y con mi limitada experiencia periodística, pero con un naciente interés por el periodismo investigativo, he encontrado que Carlos Castaño no fue víctima, sino uno de los principales precursores de la violencia en Colombia durante el siglo XX, al liderar la conformación del grupo autodenominado AUC.

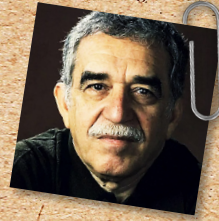
Cabe aclarar que nunca fue mi intención tergiversar la historia ni ofender al lector, pues sería insólito intentar maquillar los hechos de nuestro país. Por ello realicé un ejercicio de investigación sobre la historia colombiana, en el cual pude reconocer los magnicidios cometidos en nombre de una supuesta autodefensa, dentro de un conflicto originado en la década de los años noventa.

Lo correcto para el artículo era mencionar a Guillermo Cano Isaza, director del diario El Espectador, asesinado en 1986. Cano, en su vida como periodista, tuvo la valentía y la inteligencia para investigar a Pablo Escobar y su cartel, denunció la infiltración del narcotráfico en la política, la economía y el deporte, criticó abiertamente el intento de Escobar de entrar al Congreso y señaló la corrupción y complicidad de algunos sectores del Estado con el narcotráfico. Fue esta labor la que lo llevó a perder la vida frente a la sede de El Espectador en Bogotá, por orden del Cartel de Medellín.

Para que esta confusión no se repita, les contaré un poco de cada uno: El 12 de agosto de 1925 nació en Bogotá Guillermo Cano Isaza, periodista de excelencia, recordado por su valentía y sed de verdad en la historia colombiana. Como ya mencioné, fue director de El Espectador, destacándose por su postura firme y ética contra el narcotráfico y el cartel de Medellín. Denunció la violencia, la corrupción y la infiltración del narcotráfico en las instituciones del país. Se convirtió en un símbolo de libertad en una época en la que la libertad de prensa era casi inalcanzable. Una de las últimas cosas que escribió antes de su muerte fue el siguiente párrafo:

“Así como hay fenómenos que impulsan el desaliento y la desesperanza, no vacilo un instante en señalar que el talante colombiano será capaz de avanzar hacia una sociedad más igualitaria, más justa y más próspera.” Aquí Guillermo nos demostró la esperanza que tenía en Colombia; aunque veía la violencia y la corrupción, no dejaba de creer en la fuerza de nuestro pueblo y en la posibilidad de un país mejor.

Gabriel García Márquez



Aclaración y corrección al artículo SIRIRI N.º 520

Por otro lado, Carlos Castaño fue un líder paramilitar nacido en Antioquia. Junto a sus hermanos creó un grupo armado que inició como una venganza personal por el secuestro y asesinato de su padre. Aunque comenzó como una supuesta autodefensa contra la guerrilla, terminó siendo responsable de masacres, desplazamientos y asesinatos. Castaño participó en crímenes contra periodistas, defensores de derechos humanos y civiles, entre ellos el asesinato de Jaime Garzón. Aunque decía luchar contra la guerrilla, también tuvo vínculos con narcotraficantes y políticos. En 2004 fue asesinado por su propio hermano.

Con esta aclaración quiero pedir disculpas por la confusión en que incurrí y dejar en claro que la información publicada corresponde a un error personal y no refleja en ningún momento las ideas del comité coordinador ni del comité editorial.

Esta situación también me brinda la oportunidad de agradecer a los padres que dedican su tiempo a leer con atención nuestras reflexiones en este medio, así como de invitar a la comunidad Face a investigar y analizar la historia colombiana. Recordemos que conocer nuestro pasado no solo nos ayuda a comprender el presente, sino que resulta indispensable para no repetir los errores.

En lo personal, esta equivocación me deja una lección muy valiosa: la importancia de investigar y escribir con la responsabilidad que mis lectores merecen.

Gracias por su comprensión y por acompañarme en este proceso de aprendizaje.

Salomé Álvarez
Grupo Gabriel García Márquez





Mario Vargas Llosa

Los árboles sagrados en diferentes culturas:

A lo largo de la historia, muchas culturas han considerado ciertos árboles como sagrados por su longevidad, fuerza y conexión con lo divino. Los celtas veneraban el roble, símbolo de sabiduría y fuerza, y el muérdago, usado en rituales de protección y fertilidad. En Mesopotamia, el Árbol de la Vida representaba el orden cósmico y la fertilidad, custodiado por dioses y reyes. Los nórdicos tenían a Yggdrasil, un fresno gigantesco que sostenía los nueve mundos y era morada de criaturas míticas, símbolo de sabiduría y del equilibrio del universo.

En India, el banyan simboliza la eternidad y sirve de refugio divino, mientras que el Bodhi es donde Buda alcanzó la iluminación, representando sabiduría y despertar espiritual. En la tradición judío-cristiana, el Árbol del Bien y del Mal simboliza la libertad y la caída del hombre, mientras que el Árbol de la Vida representa la inmortalidad. El cedro del Líbano simboliza fuerza, durabilidad y majestad.

En América precolombina, la ceiba era el eje del mundo para los mayas, conectando el inframundo, la tierra y el cielo, y la quina era un regalo divino para la curación en los Andes. En África, el baobab es fuente de vida y morada de espíritus ancestrales, y la acacia simboliza renacimiento y protección del alma en el más allá.

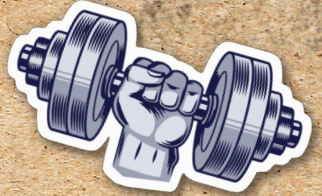
En todas estas culturas, los árboles sagrados representan vida, sabiduría y la conexión entre lo terrenal y lo divino, sirviendo como símbolos de protección, espiritualidad y conocimiento.



Carlos Joel Orellanos Q.



CORPORAL



Fortaleciendo nuestros sentidos, lateralidad y trabajo colectivo.



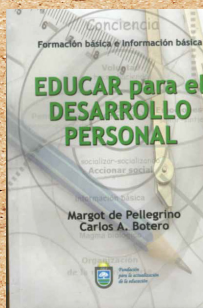


RINCON DEL ARTE



Los estudiantes tuvieron la imaginación de crear una obra artística usando degradados con la acuarela utilizando distintos colores y combinaciones con la misma.





FACE COMPARTE

EL AMOR DESMITIFICADO

¿Por qué se le ocurrió a Margot “Educar” en el amor? Ella había sido religiosa y había predicado el amor a diestra y siniestra. Sin embargo, ¿Dónde estaba el amor? Tal vez un día se dio cuenta de que el amor no podía existir en sí mismo y que por lo tanto había que hacerlo existir en las personas. Que el amor es un acto creativo realizado por las personas que aman. Que no existe “el amor” sino la acción amorosa y que el amor no es ningún rayo misterioso de origen extraterrestre. Fue entonces cuando comenzó a pregonar cosas como: Que “el amor se vive, se siente, se expresa y se aprende”; que “aprendemos a amar, amando y siendo amados”; y que “la forma como hemos sido amados, repercute en nuestra disposición para amar”.

Ahora, emprendiéndolas con su propio colegio, le tocaba buscar la fórmula para que las personas aprendieran a amar y lo aplicaran a las prácticas educativas. Una habilidad se convierte en información cuando uno es capaz de explicarla con palabras. Si para ella el amor ya no era un “rayo misterioso” capaz de existir por sí mismo, entonces ahora le tocaba decir qué era. A pesar de este imperativo, nos tomó a todos bastante tiempo llegar a una definición que nos dejara satisfechos. Hoy, en FACE, estamos dispuestos a proponer que “amar” es

una disposición y también la acción mediante la cual una persona genera el mayor número de beneficios a los demás, y que este beneficio lo entendamos como cualquier actividad que promueva o al menos no obstaculice el desarrollo humano (un concepto al que dedicaremos nuestro próximo capítulo).

Nosotros abordamos el concepto del amor desde un punto de vista social. Algo así como un fenómeno específicamente intersubjetivo que compromete algunas emociones.

Entre tanto, y mientras el colegio FACE adelantaba sus tareas, investigadores de talla internacional, trabajando sobre temas educativos, comenzaron a demostrar con las conclusiones de rigurosas y costosas investigaciones muchas de las afirmaciones que para el Colegio FACE eran el pan de cada día desde sus primeros años. Es interesante resaltar que Margot venía pregonando desde la fundación del Colegio, “¿Cómo puede aprender la matemática un niño, si la odia o le teme a sus maestros?”

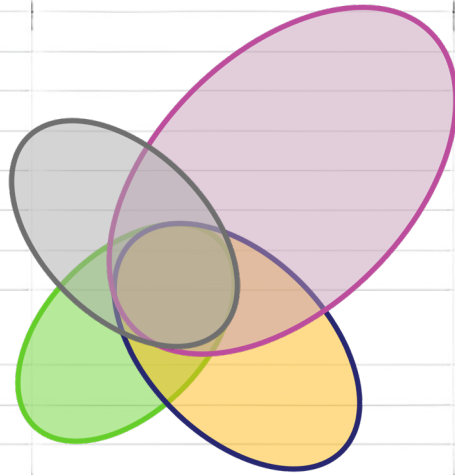
CONTINUARÁ

Del libro que recoge 25 años de experiencia educativa (Face)

HUELLA DE LA SEMANA



DIZQUE



DIZQUE...

DIZQUE...mi construcción emocional depende de mi entorno...

DIZQUE...los niños gestionan sus emociones de acuerdo a como las gestionan los adultos que los acompañan...

DIZQUE...el proceso de las emociones puede ser constructivo o destructivo...

DIZQUE...lo anterior quiere decir que soy responsable de mis emociones

DIZQUE...

CONTEMPLATIO ANNALIS

Bertolt Brecht, Historias de Almanaque, Barcelona, Editorial Alianza, 1975.

-Si los tiburones fueran hombres -preguntó al señor K. la hija pequeña de su patrona-, ¿se portarían mejor con los pececitos

-Claro que sí -respondió el señor K.-. Si los tiburones fueran hombres, harían construir en el mar cajas enormes para los pececitos, con toda clase de alimentos en su interior, tanto plantas como materias animales. Se preocuparían de que las cajas tuvieran siempre agua fresca y adoptarían todo tipo de medidas sanitarias. Si, por ejemplo, un pececito se lastimase una aleta, en seguida se la vendarían de modo que el pececito no se les muriera prematuramente a los tiburones.

Para que los pececitos no se pusieran tristes habría, de cuando en cuando, grandes fiestas acuáticas, pues los pececitos alegres tienen mejor sabor que los tristes. También habría escuelas en el interior de las cajas. En esas escuelas se enseñaría a los pececitos a entrar en las fauces de los tiburones. Estos necesitarían tener nociones de geografía para mejor localizar a los grandes tiburones, que andan por ahí holgazaneando. Lo principal sería, naturalmente, la formación moral de los pececitos. Se les enseñaría que no hay nada más grande ni más hermoso para un pececito que sacrificarse con alegría; también se les enseñaría a tener fe en los tiburones, y a creerles cuando les dijese que ellos ya se ocupan de forjarles un hermoso porvenir. Se les daría a entender que ese porvenir que se les auguraba sólo estaría asegurado si aprendían a obedecer. Los pececillos deberían guardarse bien de las bajas pasiones, así como de cualquier inclinación materialista, egoísta o marxista. Si algún pececillo mostrase semejantes tendencias, sus compañeros deberían comunicarlo inmediatamente a los tiburones.

Si los tiburones fueran hombres, se harían naturalmente la guerra entre sí para conquistar cajas y pececillos ajenos. Además, cada tiburón obligaría a sus propios pececillos a combatir en esas guerras. Cada tiburón enseñaría a sus pe-

cecillos que entre ellos y los pececillos de otros tiburones existe una enorme diferencia. Si bien todos los pececillos son mudos, proclamarían, lo cierto es que callan en idiomas muy distintos y por eso jamás logran entenderse. A cada pececillo que matase en una guerra a un par de pececillos enemigos, de esos que callan en otro idioma, se les concedería una medalla al coraje y se le otorgaría además el título de héroe. Si los tiburones fueran hombres, tendrían también su arte. Habría hermosos cuadros en los que se representarían los dientes de los tiburones en colores maravillosos, y sus fauces como puros jardines de recreo en los que da gusto retozar. Los teatros del fondo del mar mostrarían a heroicos pececillos entrando entusiasmados en las fauces de los tiburones, y la música sería tan bella que, a sus sonos, arrullados por los pensamientos más deliciosos, como en un ensueño, los pececillos se precipitarían en tropel, precedidos por la banda, dentro de esas fauces. Habría asimismo una religión, si los tiburones fueran hombres. Esa religión enseñaría que la verdadera vida comienza para los pececillos en el estómago de los tiburones. Además, si los tiburones fueran hombres, los pececillos dejarían de ser todos iguales como lo son ahora. Algunos ocuparían ciertos cargos, lo que los colocaría por encima de los demás. A aquellos pececillos que fueran un poco más grandes se les permitiría incluso tragarse a los más pequeños. Los tiburones verían esta práctica con agrado, pues les proporcionaría mayores bocados. Los pececillos más gordos, que serían los que ocupasen ciertos puestos, se encargarían de mantener el orden entre los demás pececillos, y se harían maestros u oficiales, ingenieros especializados en la construcción de cajas, etc. En una palabra: habría por fin en el mar una cultura si los tiburones fueran hombres.



¡25 AÑOS YA!



17/06/2010

CAMPENEANDO

SEPTIEMBRE

Lunes 8	Semana de proceso de Evaluación III Corte
a Jueves 11	
Viernes 12	Jornada Pedagógica. Segunda entrega avances de proyectos de grado
Lunes 15	Envío de Boletines a casa
Jueves 18	Diálogos de Evaluación
Viernes 19	Diálogos de Evaluación
Jueves 25	Día Cultural.
Viernes 26	Día del estudiante Face
Domingo 28	Día de integración Familiar ASPAFACE



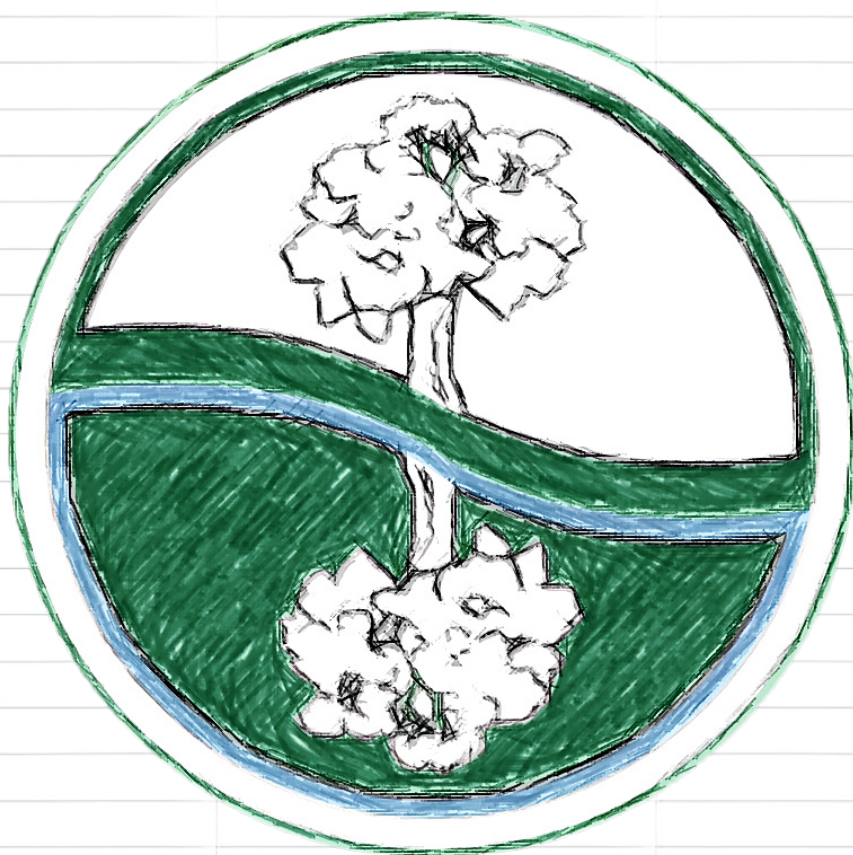
Y...DE LA SEMILLA... ¿QUÉ?



Lento pero seguro



~~12 días de trasplantada~~



**CUANDO SEAS HONESTO
CONTIGO MISMO,
TODO LO DEMÁS
VIENE FÁCILMENTE**